

Tony Vázquez-Figueroa

Pinta PArC - Solo Show Project



**BEATRIZ
GIL**
galería

Calle California con Jalisco, Edificio San Carlos, PB2
Urb. Las Mercedes, Caracas - Venezuela
www.beatrizgilgaleria.com beatriz@beatrizgilgaleria.com
+58 212 9930974 +58 414 1294781
IG @beatrizgilgaleria



(Caracas, 1970)

Artista multidisciplinario venezolano, que vive y trabaja entre Miami y Ciudad de México.

“La propuesta expositiva de Vázquez-Figueroa se vale de diversos medios y técnicas de representación -pintura, escultura, ensamblaje y fotografía-, utilizando el crudo y sus derivados sintéticos, bitumen, caucho y resinas para configurar un conjunto de variadas obras. Cada una de ellas aportan la experimentación de materiales y prácticas de producción impecables, las cuales conllevan un proceso de resignificación y transmutación de los códigos de una impronta estética contemporánea, evitando la literalidad discursiva. El campo semántico que atraviesa su planteamiento estético incorpora, entre otros elementos, la figura del hueco o “vacío”, la superficie negra y su reflejo especular, así como las relaciones entre opuestos: la representación y su abstracción, el brillo y la opacidad, la arquitectura y las soluciones informales. El suyo, debemos entenderlo como un sistema de signos que revela las estructuras simbólicas de una lógica universal.”

Ruth Auerbach

Para Auerbach, en consecuencia a su contexto, Tony Vázquez-Figueroa asume una conciencia política que ha transformado progresivamente su práctica creadora. La misma se concibe desde una perspectiva colectiva y una dimensión autobiográfica. Su proyecto se centra en el petróleo como ícono fundacional de la historia socio-económica de Venezuela. Indaga sistemáticamente sobre el codiciado “oro negro”, lo utiliza como material simbólico y metafórico para conceptualizar sus búsquedas formales. Del mismo modo, analiza la caída de los mitos de la modernidad, las expectativas de progreso y la utopía de felicidad que prometían las memorables décadas de los años 50 hasta los 70 del siglo XX en el país.

Egresado de la *Slade School of Painting at UCL* (Londres), de la *New York studio School/ New York Academy of Art* (Nueva York), la *Academia de Arte San Alejandro* (Cuba) y la *BFA -Film- Emerson College* (Boston). De sus exposiciones individuales recientes se destacan “*Retrotopías. Assignment: Venezuela*” en *Beatriz Gil Galeria- Caracas, Venezuela (2022-2023)* *Todo lo que brilla es Oscuro - LGM Gallery - Bogotá, Colombia (2022)*, *Petropías - LNS Gallery, Miami, Fl. (2021)*, *Crudo/Archivo*, *Fundación Rozas-Botran - Guatemala, Guatemala (2017)* entre otras. Así mismo, ha participado en varias exposiciones colectivas en ciudades como Nueva York, Los Ángeles, Miami, París, Londres, Gyeongnam, Bogotá, La Habana, Caracas, entre otros. De sus reconocimientos, destacamos los más recientes: *Oolite Creator’s Award*, Miami, Fl. (2020) y *Artgrant recipient*, EEUU (2020), sus obras son parte de las colecciones del *Perez Art Museum Miami (PAMM)*, *Lowe Museum Miami*, *Museum of Latin American Art-California (MOLAA)*, *Black Gold Museum-Riyadh*, *Museo Unis Rozas Botran (MURB)-Guatemala*, *Klugler Kaplan Collection-Miami*, *JC Maldonado Collection-Miami*, *Foundation Rozas-Botran Collection-Guatemala*, entre otras.



PETROPIAS / THE GREAT IMPRESSION
2022
Impresión de archivo de diapositiva Agfachrome,
manipulada con corte laser y plexiglás
39 x 54 cm US\$ 4.500
81 x 109 cm US\$ 8.500
Edición 3 + 2 P/A



PETROPIAS/ BOYS AT THE SHERATON
(NIÑOS SOBRE EL TRAMPOLÍN)2022
Impresión de archivo de diapositiva Agfachrome,
manipulada con corte laser y plexiglás
39 x 54 cm US\$ 4.500
81 x 109 cm US\$ 8.500
Edición 3 + 2 P/A



PETROPIAS / OLD NEW DESTINATION

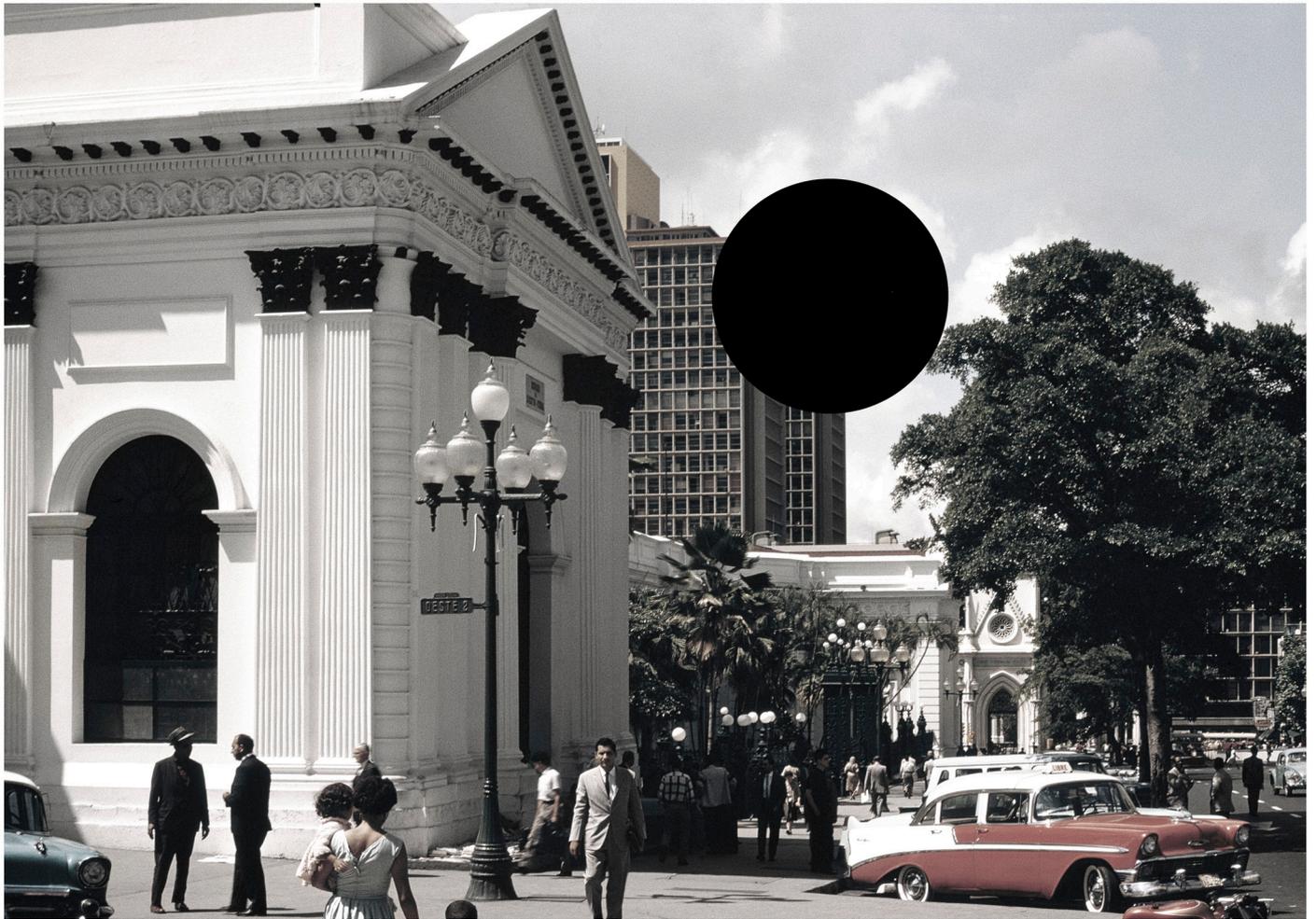
2022

Impresión de archivo de diapositiva Agfachorome,
manipulada con corte laser y plexiglás

39 x 54 cm US\$ 4.500

81 x 109 cm US\$ 8.500

Edición 3 + 2 P/A



PETROPIAS/ LIMINAL

2022

Impresión de archivo de diapositiva Kodachrome,
manipulada con corte laser y plexiglás

39 x 54 cm US\$ 4.500

81 x 109 cm US\$ 8.500

Edición 3 + 2 P/A



PETROPIAS/ ANOTHER TIME-CROSSROAD

2022

Impresion de archivo de diapositiva Agfachorome,
manipulada con corte laser y plexiglás

39 x 54 cm US\$ 4.500

81 x 109 cm US\$ 8.500

Edición 3 + 2 P/A



PETROPIAS/ IT'S THE WEST

2022

Impresión de archivo de diapositiva Kodakchrome,
manipulada con corte laser y plexiglás

39 x 54 cm US\$ 4.500

81 x 109 cm US\$ 8.500

Edición 3 + 2 P/A



BLACK MIRROR BOX ST2 Y ST 3
2020

Bitumen encapsulado en plexiglás y pintura acrílica
22.5 x 15.5 cm
US\$ 2.000 c/u

(ST1 NO DISPONIBLE)



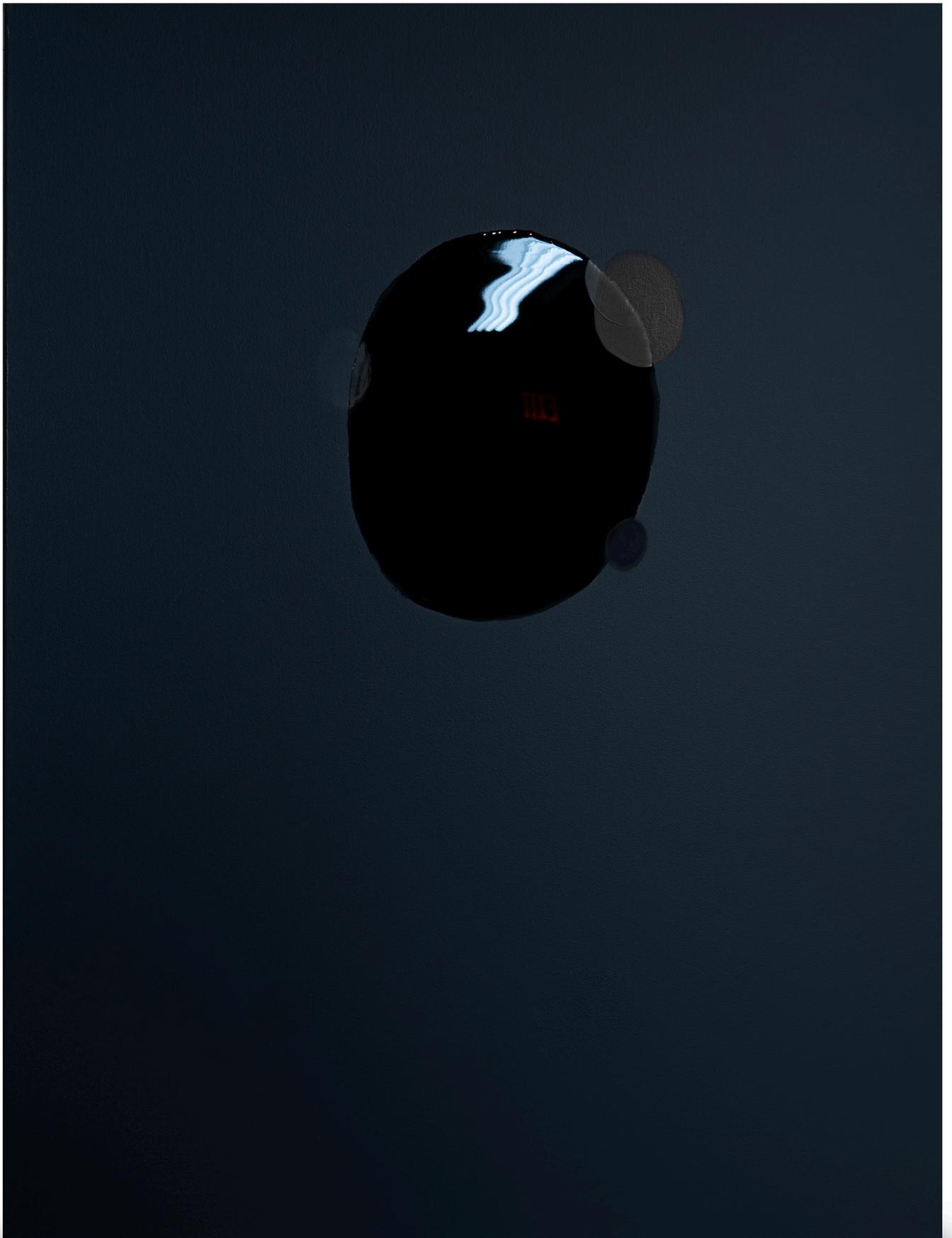
BLACK MIRROR BOX F#2

2023

Bitumen en plexiglás, pintura acrílica.

45 x 38 cm

US\$ 5000



BMP BG#1

2023

Resina caucho sintético, pintura acrílica sobre canvas

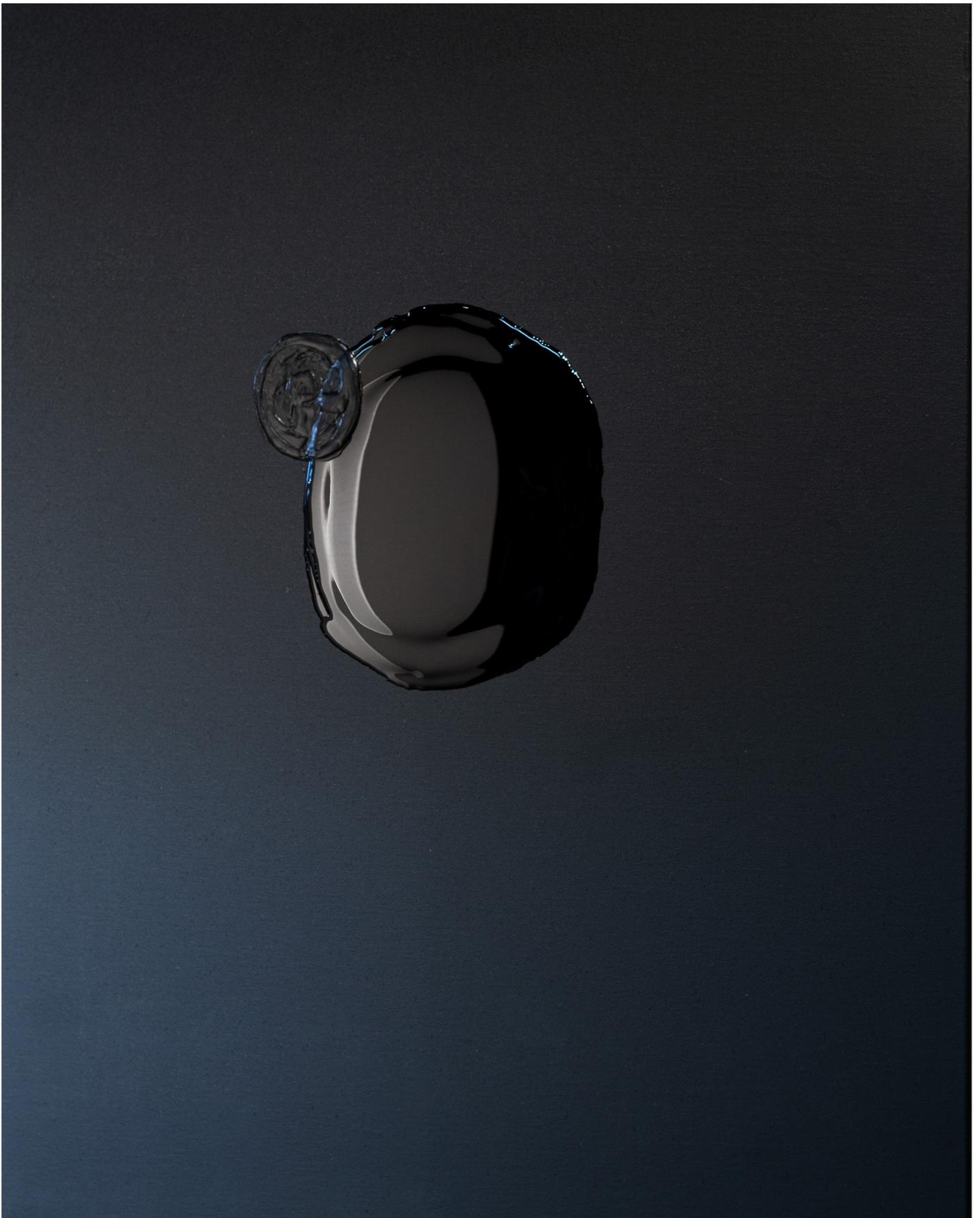
101 x 76 cm

US\$ 10.000



BLACK MIRROR PAINTING ST5
2022

Resina, caucho sintético, acrílico sobre canvas
71 x 55.5 cm
US\$ 7.000



BMP C2

2022

Resina, caucho sintético, acrílico sobre canvas

70 x 56 cm

US\$ 7.000



BMD II
2017
Bitumen y plexiglás
21 x 21 cm
US\$ 1.200



OURGLASS

2022

Petróleo crudo ligero encapsulado en plexiglás

20 x 20 x 5 cm

Edición 3+2 P/A

US\$ 6.000



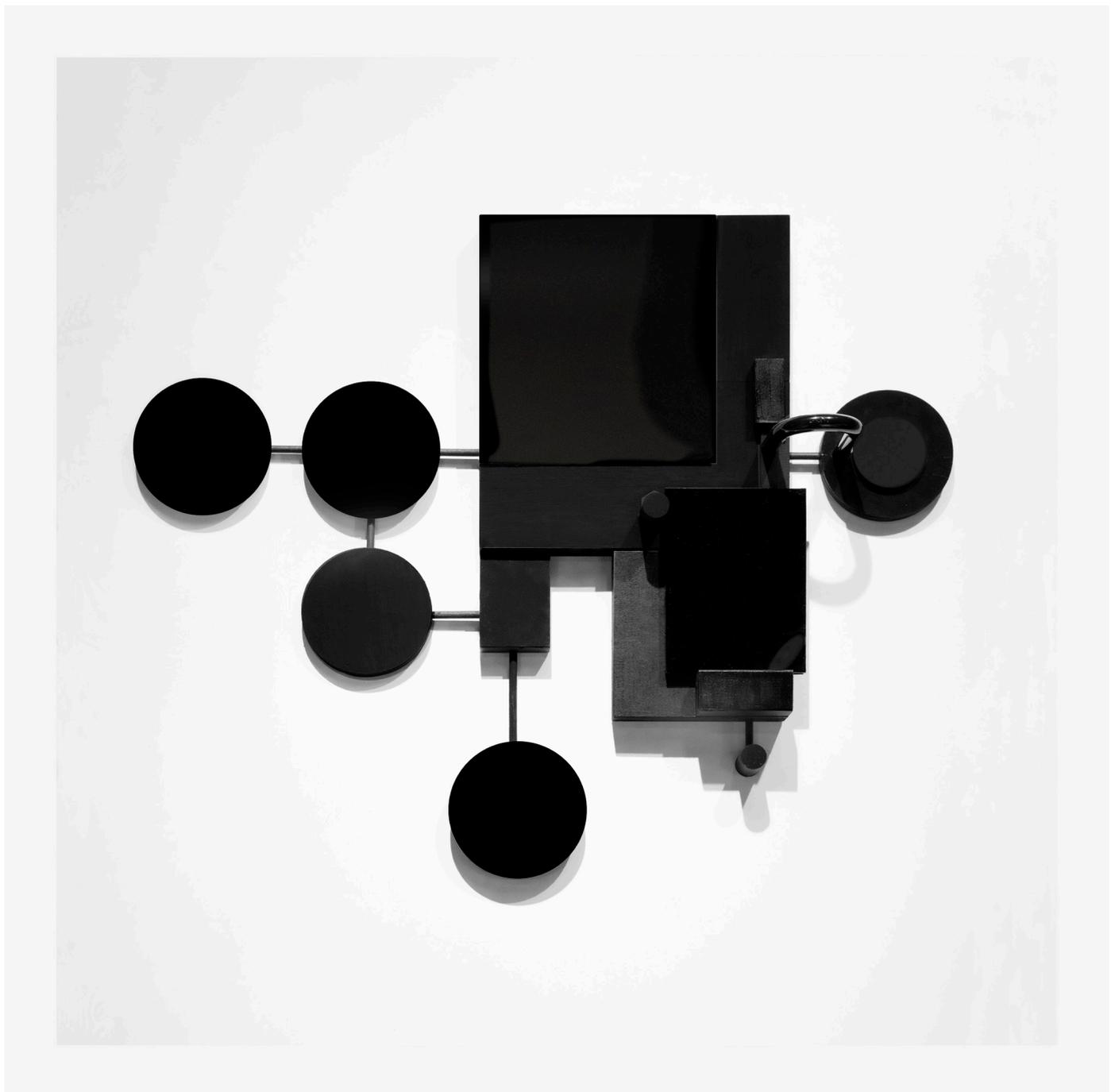
RE/DE/FINED ST1

2022

Madera, plexiglás, plástico PETG y pintura acrílica

15 x 15 cm aprox

US\$ 1.300



RE/DE/FINED ST2

2022

Madera, plexiglás, aluminio, plástico PETG y pintura
acrílica

49 x 62 x 10 cm aprox

US\$ 4.500



RE/DE/FINED ST6

2022

Madera, plexiglás, plástico PETG y pintura acrílica

12 x 11 cm aprox

US\$ 1.500



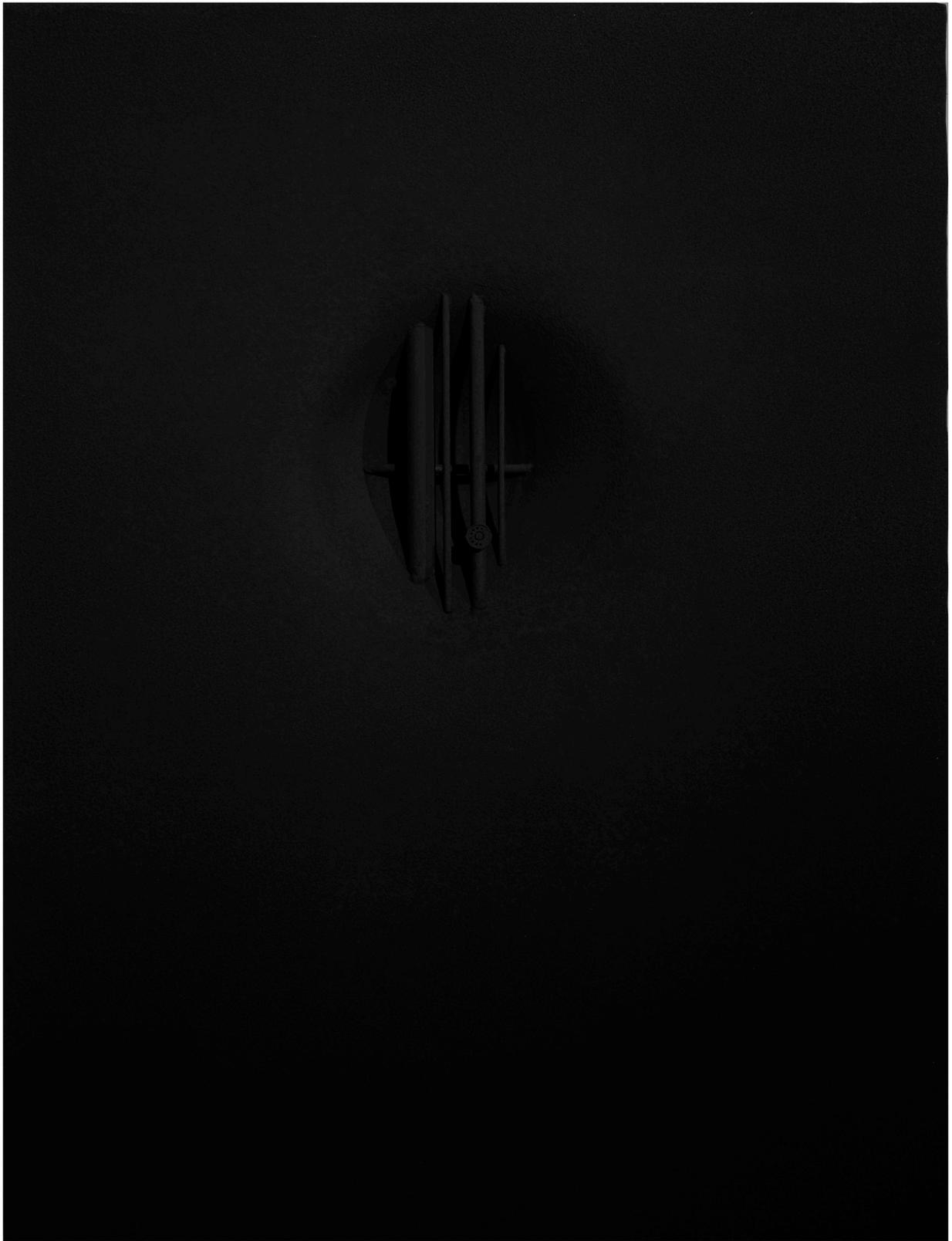
W/HOLE GREKA

2022

Plástico PETG y pintura acrílica

30.5 x 26 cm

US\$ 3.500



W/HOLE IX.
2022
Plástico PETG y pintura acrílica
40.5 x 30.5 cm
US\$ 3.500