



BEATRIZ
GIL
galería

GÉNESIS
ALAYÓN

GÉNESIS ALAYÓN

Villa de Cura, Venezuela (1995)

Reside y trabaja en Caracas. Con estudios de Artes Visuales en La Universidad de los Andes, Mérida.

A través de su trabajo hace una revisión continua de las dinámicas sociales que se producen en los lugares en donde vive, para ayudarla a entender las relaciones que se construyen entre espacios Específicos y las personas que los habitan.



Ella se apoya en la recolección de imágenes que capta durante diversos recorridos para alimentar una comprensión más completa, compleja y consciente de ese entorno que le rodea, traduciendo estos fragmentos al ejercicio pictórico que le permite detenerse en situaciones singulares y desde allí componer nuevos espacios posibles.

Muros, ventanas, rejas firmes, rejas blandas, sombras orgánicas que compiten con la rigidez de alguna estructura; así como retratos, vehículos o apuntes sobre la movilidad, son las imágenes resultantes de esta búsqueda reiterativa de la comprensión de un sitio, deviniendo también en cuestionamientos sobre los aspectos formales de la práctica pictórica y su posible maleabilidad.

GÉNESIS ALAYÓN

Villa de Cura, Venezuela (1995)

*Lives and works in Caracas.
Studied Visual Arts at the
Universidad de los Andes, Mérida.*

*Through her work she makes a
continuous revision of the social
Dynamics that occur in the places
where she lives, to help her
understand the relationships
between specific spaces and the
people who inhabit them.*



*She relies on the collection of images that she captures during various
tours to nurture a more complete, complex and conscious understanding
of the environment that surrounds her, translating these fragments into a
pictorial exercise that allows her to stop in unique situations and from
there compose new possible spaces.*

*Walls, windows, firm bars, soft bars, organic shadows that compete with
the rigidity of some structure; as well as portraits, vehicles or notes on
mobility, are the resulting images of this reiterative search for the
understanding of a site, also becoming questions about the formal
aspects of the pictorial practice and its possible malleability.*

En el año 2014, inicia su actividad expositiva y destaca en:

2016 II Salón de Pequeño Formato, Mérida

2018 14 Salón Nacional de Jóvenes Artistas, MACZUL, Maracaibo

2019 Luces (234+2), Espacio Proyecto Libertad, Mérida

2020 Exposición colectiva Los del espacio, Espacio Proyecto Libertad, Mérida

2020 Narraciones cotidianas, Embajada de Suiza + GBG Art

2021 Notions of Exile, Washington Projects for the Arts, Washington, DC

2021 (Con)Figuraciones en tránsito, Beatriz Gil Galería, Caracas

2022 La Otra Mirada, el país a través del viaje y el relato, Hacienda La Trinidad, Caracas

2022 Exposición individual La Villa: superficie vulnerable, Beatriz Gil Galería, Caracas

2022 Estética Provisional, Centro de Bellas Artes de Maracaibo

2023 Todo lo visto, todo lo hecho, Museo Raúl Anguiano, Guadalajara, México

Obtiene el Segundo Premio del Parque Cultural Hacienda La Trinidad en el Salón Por los caminos verdes, Venezuela a 250 años de Humboldt, organizada conjuntamente con el Goethe-Institut, Caracas, Septiembre 2019. El segundo lugar en el 22° Salón Nacional Jóvenes con FIA, UCAB, 2019 y recibe también el segundo premio en el Concurso de arte contemporáneo La trayectoria inédita: Mirar al mundo de nuevo, organizado por La Embajada de España y Hacienda La Trinidad Parque Cultural, Caracas, 2021.

In 2014, she began her exhibition activity and stands out in:

2016 II Small Format Salon, Merida.

2018 14th National Exhibition of Young Artists, MACZUL, Maracaibo.

2019 Luces (234+2), Espacio Proyecto Libertad, Mérida

2020 Group exhibition Los del espacio, Espacio Proyecto Libertad, Mérida

2020 Everyday Narrations, Embassy of Switzerland + GBG Art

2021 Notions of Exile, Washington Projects for the Arts, Washington, DC

2021 (Con)Figuraciones en tránsito, Beatriz Gil Galería, Caracas, Venezuela

2022 La Otra Mirada, the country through travel and storytelling, Hacienda La Trinidad, Caracas

2022 Solo exhibition La Villa: superficie vulnerable, Beatriz Gil Galería, Caracas

2022 Estetica Provisional, Centro de Bellas Artes de Maracaibo

2023 Todo lo visto, todo lo hecho, Raúl Anguiano Museum, Guadalajara, Mexico.

She won the second Prize at the Hacienda La Trinidad Cultural Park during the Salon Por los caminos verdes, Venezuela a 250 años de Humboldt, organized jointly with the Goethe-Institut, Caracas, September 2019. Also the second place in the 22nd Salón Nacional Jóvenes con FIA, UCAB, 2019 and receives the second prize in the Contemporary Art Competition La trayectoria inédita: Mirar al mundo de nuevo, organized by the Spanish Embassy and Hacienda La Trinidad Parque Cultural, Caracas, 2021.