



BG[CV.2024]  
Corina Briceño

# Corina Briceño

Caracas, Venezuela. 1943

Vive y trabaja en Caracas, Venezuela

## BIO

Con una amplia trayectoria artística de más de cinco décadas, Corina Briceño es una creadora que destaca por el planteamiento constante de nuevas investigaciones en torno a la imagen. Ha explorado múltiples formatos y diversas prácticas de relaboración de la materia, trabajando desde una reconocida trayectoria cuyos inicios se remontan a mediados de los años setenta mediante un interés particular en la práctica y la docencia de las técnicas gráficas, la pintura y el dibujo. En su temprana juventud recibió clases de dibujo con Pedro Centeno Vallenilla y estudió en la Escuela Cristóbal Rojas, donde realizó estudios libres y de Expresión Plástica. En la Universidad Simón Bolívar completó varios cursos de diseño gráfico, pintura y fotografía. Es graduada de la primera promoción del centro de Artes Gráficas CEGRA en 1979 y es Licenciada en Artes, Mención Gráfica del UNEARTES. En el área de la gráfica también realizó talleres en Baltimore, USA; y en el área de la investigación completó hacia 1999, los cursos de ampliación, nivel postgrado de Investigación en las Artes Plásticas y la Maestría Práctica y crítica de los sistemas de representación visual contemporáneos en UNEARTES. También fue profesora de esta universidad en la especialidad Gráfica hasta su jubilación en el 2017. Fue co-fundadora del Taller Huella en 1980, institución de la que es directora en la actualidad, focalizada en el desarrollo de las artes gráficas. En todas sus propuestas artísticas Briceño se ha convertido en una traductora incansable de la imagen contemporánea. A mediados de la década de los setenta trabajó la pintura al óleo, perturbando a la figura humana con la saturación del paisaje contemporáneo. En la década de los ochenta inicia una etapa más existencialista, con superposición de planos y apariencias. En los años noventa inicia luego de varias experiencias de inmersión en el Amazonas, lo que ha sido parte de su trayectoria hasta nuestros días, traspasos de un código a través del dibujo y la pintura, profundizando en las trampas de la perspectiva y los matices para finalmente reconstruir los fragmentos de una apariencia voluble que penetra silenciosa en el soporte. Al trabajo con la obra gráfica ha sumado experiencias con la fotografía y el video, medios con los que dilata las posibilidades de esos artificios discursivos y entreteje los desplazamientos efímeros de la luz y el sonido, hilvanando espacios

visuales mixtos donde los vericuetos del desvanecimiento ciudadano, la fragilidad de la historia y la vulnerabilidad de lo humano, surgen como manifestación de la ausencia, entelequia que se enrosca tras la evaporación de la propia estampa para nombrar aquello que no existe. Desde 1973 ha participado en numerosas muestras colectivas y ha realizado más de 20 individuales en ciudades como Caracas, Mérida, Nueva York, Miami, La Habana, Madrid y Baltimore, entre otras.

## RECONOCIMIENTOS

- 1978 Premio de dibujo Emilio Boggio**  
XXXVI SALÓN ARTURO MICHELENA
- 1987 Mención Especial, Gran Premio Christian Dior «Pintura»**  
GALERÍA EUROAMERICANA, CARACAS,
- 1990 Primer Premio**  
VI BIENAL. TALLER DE ARTISTAS GRÁFICOS ASOCIADOS (TAGA)
- 1992 Gran Premio de Gráfica**  
1º BIENAL DE ARTES VISUALES DE BARQUISIMETO, VENEZUELA
- 1995 Primer Premio de la XI Bienal de Grabado de San Juan de Puerto Rico**  
SAN JUAN, PUERTO RICO
- 2003 Primer lugar. Premio Salón Exxon Mobil**  
GALERÍA DE ARTE NACIONAL (GAN), CARACAS
- 2010 Premio AICA. Capítulo Venezuela**  
65 SALÓN MICHELENA
- 2021 Premio AICA «Artista Consagrada». Capítulo Venezuela**

Su obra se encuentra representada en instituciones de renombre como el Museo de Bellas Artes de Caracas, la Galería de Arte Nacional de Caracas, el Museo Alejandro Otero de Caracas, la Fundación Polar, el Museo de la Estampa de México, la Casa de Las Américas en La Habana, Cuba; y en colecciones bancarias como la Colección Mercantil, la Colección Banesco, Carnegie Endowment for The Foreign Policy, Washington, EE.UU. Galería 39, Caracas. Galería Leo Blasini, MGIII Galería, Caracas, Gómez Gallery, Baltimore, EE.UU., Colecciones privadas nacionales y extranjeras. Colección Banco Central de Venezuela y la Colección del Banco Mundial en la ciudad de Washington, entre otras.